



**CIRCUITO MINEIRO**

**ENCONTRO DE DANÇA DE PRIMAVERA DE BELO HORIZONTE 2024**

**SOLOS, DUOS, TRIOS E QUARTETOS**

**DIAS 19 E 20 DE OUTUBRO 2024**

**TEATRO DO COLÉGIO SANTO AGOSTINHO EM BELO HORIZONTE/MG**

**PRODUÇÃO: ATELIER DA DANÇA PRODUÇÕES E EVENTOS LTDA.**

**JURADOS**

A banca de jurados será composta por profissionais da área, reconhecidos nacionalmente:

- Cecília Kerche – instagram @ceciliakerche
- Danielle Pavam – instagram @danipavam
- Dadyer Aguilera – instagram @dadyeraguilera
- Tindaro Silvano – instagram @tindaro.silvano

Fiquem atentos às nossas redes sociais:

**INSTAGRAM:** @atelierdadanca ( <https://www.instagram.com/atelierdadanca/> )

**SITE:** [www.atelierdadanca.com](http://www.atelierdadanca.com)

**DOMINGO – DIA 20/10 - PALESTRA COM CECÍLIA KERCHE – 11:00 ÀS 12:00 HS**

**"Cecilia Kerche e os fundamentos do ballet clássico"**

Com foco na formação de alunos durante os anos de estudos da dança acadêmica, desenvolvi esta palestra que auxilia tanto professores como bailarinos a entenderem a base do ballet clássico a partir da formatação da aula desde a barra. INVESTIMENTO: R\$80,00

**INSCRIÇÕES SOMENTE PELO SITE:** <https://www.festivalonline.com.br/cursos2.php?id=321>

Para melhor organização e centralização das informações, qualquer dúvida, solicitação ou sugestão, serão respondidas e atendidas por via e-mail ou WhatsApp.

**E-mail:** [contato@atelierdadanca.com](mailto:contato@atelierdadanca.com)

**Contatos:** Bia Salvo – (31) 99292-8892  
Vanessa Salvo - (31) 99995-3177



## REGULAMENTO

**Circuito Mineiro, mais que uma competição: é uma troca de conhecimentos, transparência, amizade e muita Dança!**

**O Atelier da Dança em 2024 já realizou três eventos: Circuito Mineiro Encontro de Dança de Uberaba, Encontro de Dança de Inverno de Belo Horizonte, Encontro de Dança de Nova Lima e ainda proporcionará aos participantes o:**

**Circuito Mineiro – Encontro de Dança de Primavera 2024;**

**Solos, Duos, Trios e Quartetos. Dias 19 e 20 de Outubro no Teatro do Colégio Santo Agostinho.**

**CIRCUITO MINEIRO – ENCONTRO DE DANÇA DE PRIMAVERA DE BELO HORIZONTE** é mais uma produção do Atelier da Dança Produções e Eventos e será realizado no Teatro do Colégio Santo Agostinho BH – Rua dos Aimorés, 2679 – Bairro de Lurdes – Belo Horizonte/MG. Evento exclusivo para: **SOLOS, DUOS, TRIOS E QUARTETOS, fechando a temporada de 2024.**

Apartir desse evento, as inscrições dos Eventos do Atelier da Dança, deverão ser realizadas de forma on line:

**OS PARTICIPANTES DEVERÃO SE INSCREVER ATRAVÉS DO SITE:**

<https://www.festivalonline.com.br/evento2.php?id=321>

**ATÉ O DIA 27/09/2024**

**IMPORTANTE: AO FINAL DAS INSCRIÇÕES ON LINE NÃO SE ESQUEÇAM DE CONFIRMAR O ELENCO!!**

## PREMIAÇÕES

- Troféus para os primeiros, segundos e terceiros colocados em cada categoria.
- Premiação em dinheiro: R\$ 1.000,00 (Um mil reais). Será facultado ao corpo de jurados a divisão ou não do prêmio em dinheiro. Podendo essa divisão ser fracionada da melhor forma que julgarem.
- Será facultado ao corpo de jurados a criação de outros prêmios especiais, sendo estes divulgados no último dia das apresentações (Domingo).
- **O prêmio em dinheiro e as premiações especiais, serão divulgadas no último dia do evento.**
- À comissão julgadora será facultado o direito de não premiar ou desclassificar os

concorrentes que:

- Não correspondam ao nível técnico exigido pela categoria;
  - Sejam inscritos em categorias divergentes às suas idades, desrespeitados os limites estipulados neste regulamento;
  - Ultrapassem a minutagem permitida para cada modalidade e categoria;
  - O coordenador, responsável ou bailarino não compareçam ao local previsto no momento da apresentação, bailarino (s) no palco e coordenadores na cabine de som;
  - Exista qualquer outra situação divergente às citadas em todo o regulamento.
- As médias estarão disponíveis após a premiação e serão entregues apenas ao coordenador, diretor ou responsável pelo grupo ou escola concorrente.
  - Os comentários serão enviados em tempo real por Áudio via WhatsApp. Para tanto, o coordenador da escola deverá incluir o número do telefone celular com WhatsApp, no momento das inscrições on line, para o recebimento dos comentários.
  - As premiações com troféus serão diárias, ou seja, ao fim das apresentações de cada dia serão divulgados e premiados em primeiros, segundos e terceiros lugares de cada modalidade e categoria.
- **Para 1º lugar – notas de 9 a 10;**
  - **Para 2º lugar – notas de 8 a 8.9 ou imediatamente inferior ao primeiro lugar;**
  - **Para 3º lugar – notas de 7 a 7.9 ou imediatamente inferior ao segundo lugar.**
- Caso o responsável pela Escola/Grupo não esteja presente na premiação, poderá indicar um responsável ou entrar em contato com a organização do evento e combinar a retirada dos troféus e médias na sede do Atelier da Dança Produções e Eventos. Prazo máximo: 30 dias. Decorrido esse prazo perder-se-á o direito dos prêmios e médias.

**GÊNERO/MODALIDADES, SUB GÊNEROS/SUB MODALIDADES E CATEGORIAS**

ORDEM	GÊNERO/MODALIDADES	SUB GÊNEROS / SUB MODALIDADES	CATEGORIAS	IDADES
1.	1.1 - Clássico de Repertório;	Variações de Repertório, Solos, Duos, Trios e Quartetos	A - Baby	04 a 06 anos
	1.2 - Clássico Livre;		B - Júnior	07 a 10 anos
	1.3 - Dança Contemporânea;		C - Infanto Juvenil	11, 12 e 13 anos
	1.4 - Jazz;		D - Juvenil	14 e 15 anos
	1.5 - Danças Urbanas;		E - Sênior	16 e 17 anos
	1.6 - Danças Populares ou Folclóricas;		F - Adulto	18 a 39 anos
	1.7 - Estilo Livre;		G - Quarenta Mais	40 a 49 anos
	1.8 - Sapateado		H - Melhor Idade	Acima de 50 anos
	1.9 - Neoclássico			

ORDEM	SUB GÊNEROS	CATEGORIAS	IDADES
2.	Pas de deux	C - Infanto Juvenil	11, 12 e 13 anos
		D - Juvenil	14 e 15 anos
		E - Sênior	16 e 17 anos
		F - Adulto	Acima de 18 anos

ORDEM	SUB GÊNEROS	CATEGORIAS	IDADES
3.	Gand Pas de Deux	E - Sênior	16 e 17 anos
		F - Adulto	Acima de 18 anos

**Observação:** Ao fim do regulamento anexamos uma tabela para facilitar a conferência das idades e categorias. A idade do participante e sua respectiva categoria deverá considerar o primeiro dia de realização do evento: **19/10/2024**

### VARIAÇÕES DE REPERTÓRIO

- Tempo: Tempo da obra;
- Para a categoria Baby: apenas ½ ponta;
- Para as categorias Júnior e Infante Juvenil: será opcional a ½ ponta ou ponta.
- Masculino e feminino concorrerão separadamente.

### SOLOS

- Tempo:

<b>A – Baby</b>	<b>04 a 06 anos</b>	<b>Até 2’00’’ minutos</b>
<b>B – Júnior</b>	<b>07 a 10 anos</b>	<b>Até 2’00’’ minutos</b>
<b>C – Infante Juvenil</b>	<b>11, 12 e 13 anos</b>	<b>Até 3’00’’ minutos</b>
<b>D – Juvenil</b>	<b>14 e 15 anos</b>	<b>Até 3’00’’ minutos</b>
<b>E – Sênior</b>	<b>16 e 17 anos</b>	<b>Até 3’00’’ minutos</b>
<b>F – Adulto</b>	<b>18 a 39 anos</b>	<b>Até 3’00’’ minutos</b>
<b>G – Quarenta Mais</b>	<b>40 a 49 anos</b>	<b>Até 3’00’’ minutos</b>
<b>H – Melhor Idade</b>	<b>Acima de 50 anos</b>	<b>Até 3’00’’ minutos</b>
<b>*Tolerância de 30 segundos</b>		

- Todos concorrem em suas respectivas modalidades;
- Masculino e feminino concorrerão separadamente.

### DUOS E TRIOS

- Tempo:

<b>A – Baby</b>	<b>04 a 06 anos</b>	<b>Até 2’00’’ minutos</b>
<b>B – Júnior</b>	<b>07 a 10 anos</b>	<b>Até 2’00’’ minutos</b>
<b>C – Infante Juvenil</b>	<b>11, 12 e 13 anos</b>	<b>Até 3’00’’ minutos</b>
<b>D – Juvenil</b>	<b>14 e 15 anos</b>	<b>Até 3’00’’ minutos</b>
<b>E – Sênior</b>	<b>16 e 17 anos</b>	<b>Até 3’00’’ minutos</b>
<b>F – Adulto</b>	<b>Acima de 18 anos</b>	<b>Até 3’00’’ minutos</b>
<b>G – Quarenta Mais</b>	<b>40 a 49 anos</b>	<b>Até 3’00’’ minutos</b>
<b>H – Melhor Idade</b>	<b>Acima de 50 anos</b>	<b>Até 3’00’’ minutos</b>
<b>*Tolerância de 30 segundos</b>		

- Todos concorrem em suas respectivas modalidades;
- Duos e trios concorrem separadamente;
- Para duos e trios será observada a categoria do concorrente de maior idade.

### PAS- DE- DEUX – SOMENTE CLÁSSICOS DE REPERTÓRIO

<b>CATEGORIA</b>	<b>IDADE</b>
<b>C – Infante Juvenil</b>	<b>11, 12 e 13 anos</b>
<b>D – Juvenil</b>	<b>14 e 15 anos</b>
<b>E – Sênior</b>	<b>16 e 17 anos</b>
<b>F – Adulto</b>	<b>Acima de 18 anos</b>

- Tempo de apresentação: o tempo da obra;
- Nesta categoria será permitido concorrer com partner acompanhante;
- Para categoria será observada a idade do concorrente de maior idade, exceto se o concorrente de maior idade for partner acompanhante.

### **GRAND PAS- DE- DEUX– SOMENTE CLÁSSICOS DE REPERTÓRIO**

CATEGORIA	IDADE
E – Sênior	16 e 17 anos
F – Adulto	Acima de 18 anos

- Tempo de apresentação: o tempo da obra.
- Nesta categoria será permitido concorrer com partner acompanhante;
- Para categoria será observada a idade do concorrente de maior idade, exceto se o concorrente de maior idade for partner acompanhante.

### **QUARTETOS**

- Tempo de apresentação:

Para Ballet Clássico de Repertório: tempo da obra.

**Para demais modalidades:**

A – Baby	04 a 06 anos	Até 2'00" minutos
B – Júnior	07 a 10 anos	Até 2'00" minutos
C – Infante Juvenil	11, 12 e 13 anos	Até 3'00" minutos
D – Juvenil	14 e 15 anos	Até 3'00" minutos
E – Sênior	16 e 17 anos	Até 3'00" minutos
F – Adulto	Acima de 18 anos	Até 3'00" minutos
G – Quarenta Mais	40 a 49 anos	Até 3'00" minutos
H – Melhor Idade	Acima de 50 anos	Até 3'00" minutos
<b>*Tolerância de 30 segundos</b>		

Por se tratar de evento com solos, duos, trios e Quartetos, não haverá Tolerância de elementos (bailarinos) com idade superior à categoria na qual o grupo concorrerá.

**Prevalecerá sempre, a idade do participante mais velho.**

Atenção: As modalidades e categorias deverão ser seguidas conforme regulamento inclusive para inscrições em Mostra Comentada.

Caso o participante opte por Mostra Comentada, receberá somente os comentários dos jurados e não concorrerá com os demais em suas categorias e modalidades. Deverá efetuar o

pagamento nos mesmos moldes que os demais participantes, com os mesmos valores.

**Para validação das idades nas categorias considerar a data de início do evento 19/10/2024, para o cálculo correto. (Anexo I – Enquadramento das Categorias)**

### **MÚSICAS**

- As mídias deverão ser inseridas no ato das inscrições on line em formato MP3.
- No momento do reconhecimento de palco, o responsável deverá checar com o Técnico de Som se suas músicas estão ok para as apresentações. Sugerimos que cada coordenador mantenha consigo um pen drive com todas as suas músicas, para o caso de eventual problema com a mídia enviada anteriormente.
- Não serão aceitas outras mídias.
- Um coordenador ou diretor deve estar presente junto ao controle de som, três coreografias antes da apresentação de seu grupo.

**OS CASOS OMISSOS A ESTE REGULAMENTO SERÃO DISCUTIDOS, DEFERIDOS OU NÃO**

**PELA DIREÇÃO DO EVENTO.**

### **INSCRIÇÕES – CONCURSO E PALESTRA**

- **Realizar as inscrições na plataforma on line impreterivelmente até o 27/09/2024.** (<https://www.festivalonline.com.br/evento2.php?id=321>)
- A efetivação das inscrições se dará após a conferência e confirmação em extrato bancário.
- **Enviar as identidades de todos os participantes do grupo digitalizadas no ato das inscrições on line.**
- Todos os participantes deverão manter em seu poder os documentos de identidade originais podendo estes serem solicitados no decorrer do evento.
- A autorização de uso e divulgação de imagem do grupo será preenchida no ato da inscrição on line, ficando desde já autorizada pela Diretora/Responsável pela inscrição.
- Os certificados de participação da palestra e concurso serão liberados para emissão, dois dias após o término do evento, na mesma plataforma de inscrição.
- Não haverá devolução das taxas de inscrição em nenhuma hipótese.
- Não há restrição quanto à participação de bailarinos (as) em mais de uma coreografia,



escola, companhia e grupo, porém deve-se informar a direção do evento, para a organização do cronograma das apresentações. O participante que dançar em mais de uma escola deverá efetuar o pagamento da inscrição, individualmente, por cada escola que dançar.

### **TAXAS PARA INSCRIÇÕES**

**COORDENADORES E DIRETORES: R\$ 50,00 (para cada dir./Coord. inscrito), limitado a 04 inscritos.**

**SOLOS E VARIAÇÕES: R\$ 165,00.**

**DUOS, PAS DE DEUX: R\$236,00 (a dupla)**

**GRAND PAS DE DEUX: R\$ 286,00 (a dupla).**

**TRIOS: R\$ 312,00 (o trio)**

**QUARTETO: R\$ 412,00 (o quarteto).**

**Obs.: as credenciais de Diretores e Coordenadores serão diferentes dos participantes e, em hipótese alguma, poderão ser repassadas para pais, responsáveis e público, sob pena de desclassificação de todo o grupo.**

### **FORMAS DE PAGAMENTO**

DADOS PARA DEPÓSITO OU PIX DISPONÍVEIS AO FINAL DAS INSCRIÇÕES ON LINE EM ABA PAGAMENTOS.

LINK PARA INSCRIÇÕES: <https://www.festivalonline.com.br/evento2.php?id=321>

### **CRENCIAMENTO**

- Os coordenadores, diretores ou responsáveis serão recepcionados na sala de apoio do evento, de **12:00 às 13 horas no sábado e de 11:00 às 13:30 horas no domingo**, ocasião na qual serão entregues as pulseiras de identificação (credenciais) e ordem das apresentações finais. **NÃO SERÁ PERMITIDO O CRENCIAMENTO APÓS AS 14 HORAS.**
- O grupo não credenciado no horário estipulado será desclassificado.
- As credenciais serão entregues apenas ao coordenador, diretor ou responsável do grupo no horário acima ou a quem este indicar.
- Só poderão realizar a marcação de palco sem música, os bailarinos devidamente credenciados.

Rua Itaparica, 158 - Serra, Belo Horizonte – MG. Cep: 30240-130. CNPJ: 13.430.793/0001-20



- **INGRESSOS À VENDA SOMENTE PELO SYMPLA, link:**

[https://www.sympla.com.br/circuito-mineiro---encontro-de-danca-de-primavera-de-belo-horizonte-2024\\_2603701](https://www.sympla.com.br/circuito-mineiro---encontro-de-danca-de-primavera-de-belo-horizonte-2024_2603701)

- No palco e camarins serão permitidas apenas pessoas credenciadas limitado a Diretores e Coordenadores, não sendo permitida a permanência de pais e responsáveis no mesmo.
- **As pulseiras de identificação deverão ser ajustadas corretamente no pulso, durante todo o evento e não poderão ser retiradas; se em algum momento for identificado fraudes relacionadas às credenciais, o grupo será inteiramente desclassificado.**
- Em caso de danos, a credencial danificada deverá ser apresentada imediatamente à coordenação do evento para que seja substituída;
- Não nos responsabilizaremos por roubos ou extravios, caso aconteça o participante deverá efetuar nova inscrição;
- Os participantes credenciados terão acesso livre à plateia durante as apresentações, porém a preferência das cadeiras será para o público externo;
- NÃO SERÁ PERMITIDA A ENTRADA DE PAIS E RESPONSÁVEIS NOS CAMARINS, O ACESSO É PERMITIDO APENAS AOS PRODUTORES, DIRETORES, COORDENADORES, BAILARINOS. PARA ESSE PÚBLICO O LOCAL DE PERMANÊNCIA SERÁ A PLATEIA (com apresentação de ingressos) E ÁREAS DE USO COMUM DO TEATRO.

### **NORMAS DE SEGURANÇA E SAÚDE**

- Durante todo o evento serão observados os protocolos de segurança e saúde estipulados e adequados às normas locais. As instruções detalhadas serão enviadas aos Coordenadores e Diretores por e-mail.
- Para evitar aglomerações, os participantes deverão chegar ao teatro devidamente maquiados e penteados.

### **INFORMAÇÕES TÉCNICAS SOBRE O TEATRO**

- O Teatro Santo Agostinho possui 391 lugares distribuídos entre plateia.

#### **PALCO - DIMENSÕES**

- PROSCÊNIO: 2,10 M
- PROFUNDIDADE: 5,40 M
- BOCA DE CENA: 6,80 M
- ALTURA VARA CENÁRIO : 3,90 M
- ALTURA VARA DE LUZ: 3,70 M
- Possui Cortina

### INFORMAÇÕES GERAIS:

- Para as modalidades: variação de Repertório, solos, duos, trios, Pas de deux, Grand Pas de Deux e Quartetos, haverá apenas reconhecimento de palco sem música.
- O tempo para reconhecimento será de um a cinco minutos para cada escola, considerando o número de trabalhos inscritos, ficando a cargo da direção do evento essa definição;
- No momento das apresentações, o tempo de cada coreografia será cronometrado pela equipe do Atelier da Dança. Em caso de divergência no tempo inscrito para a coreografia a mesma será desclassificada.
- Para reconhecimento de palco, os bailarinos deverão estar devidamente credenciados.
- Para melhor organização, os bailarinos participantes deverão chegar ao teatro maquiados, e o acesso aos camarins será 01 hora antes do horário de início do evento, respeitando a ordem de apresentação, devendo ser desocupados logo após o término da apresentação.
- O transporte diário durante o festival será de responsabilidade da escola e ou academia, bem como a hospedagem e alimentação.
- **Serão proibidos cenários aéreos que necessitem a utilização das varas e cenários com mais de 1,80 m de altura por 0,80 cm de Largura, projeções que necessitem do ciclorama ou de projetor do teatro, bem como objetos cênicos na plateia.**
- Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O grupo terá o tempo limitado a um minuto antes e após a apresentação para a desobstrução do palco, sem prejudicar a dinâmica do espetáculo.
- Não será permitida a utilização de purpurina, penas, palha, isopor, papel picado, pétalas de flores ou qualquer planta desmembrada, nu artístico, tinta, água no palco, foguete, máquina de fumaça, sinalizador, velas acesas, isqueiros, fogos e quaisquer outros tipos de elementos inflamáveis ou derivados de fogos e chamas e todo e qualquer artifício que venha prejudicar a próxima apresentação, sob pena de desclassificação.
- É terminantemente proibida a utilização de armas, armas de brinquedo ou quaisquer outros objetos que incitem a violência, sob pena de desclassificação ou impedimento de apresentação, exceto em casos de Ballet Clássico de Repertório.
- Assim que o concorrente se apresentar deverá liberar imediatamente o palco.
- Atrás do palco, próximo às coxias apenas 01 (um) coordenador por apresentação, será permitido.

- Como cada coordenador é responsável pela luz de palco, devem então, orientar o técnico para que a luz seja mais clara, para melhor visualização e avaliação.
- **PARA VARIAÇÕES DE REPERTÓRIO - será utilizada luz geral para todos os participantes.**
- Apenas variações de repertório terão REVERENCE. Demais modalidades ao término da coreografia será dado black out.
- O Atelier da Dança e a direção do Teatro não se responsabilizam por problemas de saúde que porventura algum participante venha a sofrer. Limitando-se a acionar os órgãos responsáveis.
- Em caso de greve, calamidade pública, tumulto generalizado ou ainda qualquer fator político social ou da área de saúde, que venha colocar em risco o evento e seus participantes, se assim a coordenação entender, este será automaticamente transferido de data, ficando a Direção do evento e demais colaboradores, isentos de qualquer responsabilidade ou ônus.
- Os coordenadores, a qualquer suspeita de irregularidade, deverão se dirigir à Direção do evento para que seja averiguada imediatamente. Não serão aceitas reclamações posteriores à realização do evento.
- Sugestões e críticas sempre serão bem-vindas.
- Não serão permitidas marcações de cadeiras na plateia do teatro com bolsas.
- As ordens de apresentações e Ensaios serão enviadas por e-mail, direcionadas aos Diretores e Coordenadores.
- Ao realizar a inscrição, o Diretor, Coordenador ou responsável pela escola ou academia:
  - 1 - Declara estar ciente de todas as normas deste regulamento, se responsabilizando em transmitir tais informações aos pais e responsáveis, integrantes da academia ou escola sob sua responsabilidade.
  - 2 – Autoriza automaticamente a utilização de imagens pelo Atelier da Dança Produções e Eventos, a título de divulgação e publicidade de seus eventos.
- **NÃO SERÃO TOLERADOS PELA PRODUÇÃO DO ATELIER DA DANÇA PRODUÇÕES E EVENTOS NENHUM ATO DISCRIMINATÓRIO OU ASSÉDIO DE QUALQUER NATUREZA QUE VENHAM FERIR A INTEGRIDADE FÍSICA E PSICOLÓGICA DOS PARTICIPANTES E DEMAIS ENVOLVIDOS NO EVENTO.**
- NÃO DISPOMOS DE ALOJAMENTO.

- **INGRESSOS:** **Vendas de ingressos somente pela plataforma do Sympla.**

[https://www.sympla.com.br/circuito-mineiro---encontro-de-danca-de-primavera-de-belo-horizonte-2024\\_2603701](https://www.sympla.com.br/circuito-mineiro---encontro-de-danca-de-primavera-de-belo-horizonte-2024_2603701)

- **VALOR:** R\$ 50,00 Inteira e R\$ 25,00 Meia Entrada (idosos, deficientes, estudantes em conformidade com a legislação vigente), acrescidos das Taxas do Sympla.
- **Crianças a partir de 03 (três) anos pagam meia entrada.**

### **PROGRAMAÇÃO**

Atenção Participantes:

O Atelier da Dança não mudará os dias de programação e as premiações serão diárias, ao término de cada dia. As premiações Especiais e a Premiação em dinheiro somente serão divulgadas no último dia do Evento. Os prêmios Especiais e em Dinheiro ficarão a cargo dos jurados, sendo facultado a eles o poder de premiar ou não.

**IMPORTANTE: PARA MELHOR ORGANIZAÇÃO, CADA COORDENADOR DEVERÁ CONFERIR TODA A PROGRAMAÇÃO ENVIADA PREVIAMENTE POR E-MAIL E ENTREGUE NO ATO DO CREDENCIAMENTO E ANTES DO INÍCIO DAS APRESENTAÇÕES**

1º DIA DE CONCURSO - SÁBADO DIA 19/10/2024	
HORÁRIO PREVISTO DAS APRESENTAÇÕES: 15 HORAS	
MODALIDADE	CATEGORIA
DUOS E TRIOS	JUVENIL, SÊNIOR, ADULTO, QUARENTA MAIS E MELHOR IDADE
PAS DE DEUX	INFANTO JUVENIL, JUVENIL, SÊNIOR, ADULTO
GRAND PAS DE DEUX	SÊNIOR, ADULTO
SOLOS	BABY, JÚNIOR, INFANTO JUVENIL E JUVENIL
VARIAÇÃO DE REPERTÓRIO	TODAS AS CATEGORIAS
QUARTETO CLÁSSICO DE REPERTÓRIO	TODAS AS CATEGORIAS
QUARTETO ESTILO LIVRE	TODAS AS CATEGORIAS
QUARTETO DANÇAS POPULARES OU FOLCLÓRICAS	TODAS AS CATEGORIAS

2º DIA DE CONCURSO - DOMINGO DIA 20/10/2024	
HORÁRIO PREVISTO DAS APRESENTAÇÕES: 15 HORAS	
MODALIDADE	CATEGORIA
DUOS E TRIOS	BABY, JÚNIOR E INFANTO JUVENIL
SOLOS	SÊNIOR, ADULTO, QUARENTA MAIS E MELHOR IDADE
QUARTETO CLÁSSICO LIVRE	TODAS AS CATEGORIAS
QUARTETO NEOCLÁSSICO	TODAS AS CATEGORIAS
QUARTETO JAZZ	TODAS AS CATEGORIAS
QUARTETO SAPATEADO	TODAS AS CATEGORIAS
QUARTETO DANÇAS URBANAS	TODAS AS CATEGORIAS
QUARTETO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA	TODAS AS CATEGORIAS

ANEXO I

ENQUADRAMENTO DAS CATEGORIAS

Observação: para enquadramento correto os concorrentes devem possuir a idade correspondente a categoria até o dia do evento (19/10/2024)

CATEGORIA	IDADE	ANO DE NASCIMENTO	ENCONTRO DE DANÇA DE PRIMAVERA 2024
A – Baby	4	2020	19/10/2024
	5	2019	
	6	2018	
B – Júnior	7	2017	
	8	2016	
	9	2015	
	10	2014	
C – Infante Juvenil	11	2013	
	12	2012	
	13	2011	
D – Juvenil	14	2010	
	15	2009	
E – Sênior	16	2008	
	17	2007	
F – Adulto	18	2006	
	...		
G - Quarenta Mais	39	1974	
	40	1984	
	...	...	
H – Melhor Idade	49	1975	
	Acima de 50 anos	1974	